

- LES CAHIERS DE LAVIS -

Présentation croisée du travail de Roger Bichard, dessinateur et de mon travail de documentariste à propos du sien

Séminaire De la trinité en déroute au sinthome animé par Lise Maurer à Paris le samedi 8 octobre 2016

1 : CIRCONSTANCES DE LA DÉCOUVERTE

- les premiers dessins que je vois**
- la mort du père + le sol**

Mes amis Elisabeth & François achètent la maison de Roger Bichard à Louroux Bourbonnais, un petit village de l'Allier en 2005 (Roger Bichard meurt en 2006) Quelques temps après, Ils me montrent quelques uns des dessins qu'ils ont trouvé dans la maison : je reconnais le sol... J'ai eu la chance de découvrir ces dessins dans «l'atelier de l'artiste ».

2 : BRÈVE BIOGRAPHIE DE ROGER BICHARD

- photos de la maison**

Roger Bichard est né à Hérisson le 30 Mars 1937. Il est le seul enfant d'Octave Bichard, né le 2 février 1896 à Saint Aubin le Monéal, exerçant la profession de puisatier, et de sa femme Louise, née Cognet à Hérisson le 26 décembre 1908, sans profession. & à ce qu'on dit aussi, Roger Bichard a toujours eu beaucoup de difficultés pour parler et pour se faire comprendre, car il avait une malformation de naissance (un bec de lièvre et un trou dans le palais). Enfant il a fréquenté l'école du village puis très jeune a commencé à travailler à la carrière avec son père. Au décès de ce dernier à l'âge de 82 ans, le 31 novembre 1978, il en poursuit seul l'exploitation. Roger Bichard a alors 41 ans. Il est toujours décrit par ceux qui l'on connu comme étant « une force de la nature » mais certains (dit-on aussi) abusaient de sa gentillesse. Il vivait avec sa mère, participait aux fêtes du village, aux voyages organisés par l'amicale laïque, et militait au parti communiste Français. En 1992, sa mère a 84 ans quand elle écrit une lettre pour demander qu'on veuille bien payer à Roger «son gagner pour les foins». Ils sont mis sous tutelle et leur tutrice trouve pour Louise Bichard une place à la maison de retraite de Cosnes d'Allier. Roger la rejoindra quelques mois plus tard car il ne peut vivre seul. Il a alors 55 ans. Il séjournera dans cette maison plus de dix ans avec un statut un peu à part au vu de son âge: il aide aux tâches quotidiennes et puis dessine le reste du temps. Louise Bichard décède en 2001 à l'âge de 93 ans. Roger cinq ans plus tard meurt d'une crise cardiaque à l'âge de 69 ans.

La famille Bichard était très connue dans la région. Le père avait construit sa maison tout seul en extrayant chaque pierre de la carrière en contrebas. Tout le monde raconte les même histoires sur eux : l'histoire du puits, l'histoire du tracteur AVTO. Le père (communiste) « il admettait pas que la société s'occupe de ses affaires. Il fallait qu'il décide lui même de ce qu'il voulait faire »... la mère qui était dans la remorque...

- + portrait sonore**
- + cahier de la carrière**
- + les cours de dessin**

3 : UN PROJET DE FILM

- dessins de la chronique

En Mars 2009 je décide de réaliser un film pour faire découvrir les dessins de Roger Bichard et j'écris un premier scénario, dans lequel J'imagine reconstituer à partir de ses dessins, une sorte de chronique villageoise (pour résumer) qui serait illustrée au son par des commentaires que j'aurais glanés dans l'entourage de Roger Bichard...

Début Août, je commence les repérages en allant à la maison de retraite où les résidents, tous très vieux me racontent les mêmes histoires.... (c'est assez catastrophique) Mais on découvre et récupère tout un tas de vieux dessins et d'effets personnels.

(à l'époque, je vis à Marseille et je ne peux pas rester très longtemps sur place, d'autant plus que je viens de commencer le tournage d'un autre film) et aussi parce qu'il n'y a pas de place chez mes amis, où je pourrais m'installer pour travailler, et qu'il n'est pas envisageable de déplacer les dessins - c'est un peu leur trésors aussi (on pourra en reparler).... Je filme une première fois les dessins, pour pouvoir les regarder et y travailler une fois revenue chez moi...

+ couverture des cahiers

+ dessins extraits des cahiers de vacances

okazou : la liste les cahiers de vacances

1953: Chamonix et Ile de Ré (cahier sans couverture)

1955: Cahier de Marseille

1957: Cahier de Bretagne 1957

1958: Cahier Paris

1960 : Cahier Les sables d'olonne

1962 : Les gorges du Tarn 1962

1963: Cahier de l'ile d'Oléron 1963

1967 : Cahier de Chamonix (avec un dessin de Genève)

1973 : Cahier de Perpignan et d'Espagne

1974 : Cahier du Mont Saint Michel

1975 : Cahier de Royan

1982 : Paris

& (cahiers non datés, parfois sans titre)Toulouse, Pau, Gabarnie, Bordeaux

Auvergne, Andorre, Carcassone, Clermont Ferrand, Belfort

à la montagne, peut-être le puy de Dome ? Nîmes, Avignon, Roussillon (c'est écrit)

Friburg, Genève, Biarritz

4 : LE TRAVAIL À DISTANCE

- quelques dessins décrits par Till

Je commence à répertorier les dessins, je tente de les classer, je me familiarise avec eux mais le projet du film en l'état n'est pas satisfaisant. Je cherche une matière sonore, qui permettrait de voir ces dessins tels que je les vois, et tels que je les aime...

Je demande à Till Roeskens de décrire d'abord quatre dessins à haute voix, puis il en décrira une vingtaine...

(fin 2010, j'écris un deuxième scénario)

5 : LE TRAVAIL SUR PLACE (syndrome de Stendhal ?)

-photo et dessin de « Bord »

En 2011, je retourne à Louroux une semaine en Mai puis j'y retourne 3 semaines en juillet pour travailler durant les vacances de mes amis qui sont partis en vacance et me laissent leur maison. Je sors les dessins des cartons, j'en profite pour les défroisser... et je passe mes journées à les photographier et les filmer avec un nouvel appareil en HD.

Et en fin de journée, je sors pour aller faire des courses, et là : je reconnais tout... Je reconnais les courbes des routes, les tracteurs qui sont dans les champs, la forme des maisons, les paysages et même les personnes que je croise au supermarché : je dis que ma vision se Bichardise !

Je commence à être bien familiarisée avec cette quantité de dessins mais je découvre sans cesse de nouveaux motifs de joie : le talent de Bichard !

Je filme les paysages, la maison, mais personne encore (je ne connais personne)

6 : LE TRAVAIL DE BICHARD

- le cahier de chalonnière
- le cahier des tableaux de Chalonnière
- les portraits d'après photo
- Bichard se dessine

& puis il y a les titres qui sont au dos des dessins qui me font penser que ce ne sont pas de simples images emblématiques de la vie rurale mais un travail beaucoup plus précis que ça qu'a fait Roger Bichard... Mais la plupart des lieu-dit par exemple, sont impossibles à trouver sur une carte et pourtant j'ai acheté des cartes très précises !

- Liste de titres

Louroux B. Cotillon. après l'abattage des pins 1966
Bouroux B. Fromenteau. avant l'incendie 1978
Chemin de Grayer au ruisseau en 1969 avant l'arrachage des blocs
Louroux Bourbonnais. Cotillon. Route d'Herisson. Avant 1997
Bois d'Agland en feu. Juin 1964
Ruisseau de la Mouline à Courfet. 1974
1993. SAMSE. Ancien établissement Chevalier Chomet. Cosnes 1970
Chemin de Bord avant l'élargissement en 1981
Cosnes . Le barrage du domaine neuf avant son minage. 20 déc 1971
Eglise de Chateloy Herisson 1973
Terrassement les vernattes. Le Vilhain 1976
fin de entreprise Decorp. Carrière de Louroux Hodement. 1973
enlèvement des poteaux téléphonique. Mars 1991
Brûlage des dossiers de Maître Sadrin. 26 aout 1994
la carrière costa à Huriel (03) le 22 avril 1969
Villefranche. Vente de la laine. 16 juin 1977
Bourbon l'Arc. L'abattoir. 1968. S.I.G.A
Bourbon l'Arc. Interieur de l'abattoir. 1976
Tonte des moutons à Chalonnière le 28 Mars 1976
Embarquement pour l'écarissage de l'âne Charlotte. Mai 1976
Lyon. Intérieur de l'hôpital de l'antiquaille. 1972

Je pense alors que ce serait un matériel sonore assez simple et énigmatique pour « illustrer les dessins » et je cherche donc une voix qui pourrait les lire (qui serait en quelque sorte la voix de Roger Bichard) et j'écris même pour cela à Michel Piccoli ! Qui me répond dans une lettre très gentille, qu'il est trop fatigué...

(Je n'ai pas du tout envie de suivre les traces de François qui a commencé de faire un travail de collectage de souvenirs des uns et des autres, sans dépasser le cap de ce j'appelle la légende, puisque tout le monde connaissait Bichard mais personne ne savait qu'il dessinait : de mon point de vue, ils ne le connaissaient donc pas !) La base de mon travail c'est l'intérêt que je porte à une certaine réalité : je déteste les lieux communs, les préjugés, les jugements...)

7 : PREMIÈRES RENCONTRES / DISPOSITIF DE TOURNAGE

- **dessin du carnaval de Cosne (le bon monument aux morts)**
- **la carrière Hory (incroyable pour les carriers comme pour moi)**
- **l'hôpital François Mercier et l'aide de Mr Planchon**
- **la cave coopérative de St Poursaint (Lajoinie et sa voiture bord cadre)**
- **Monsieur Roussat à Cosne (la rue verte dans un sens et dans l'autre)**

Août 2012, à nouveau je retourne à Louroux durant les vacances de mes amis et ce sont les premières rencontres ! Je constitue un classeur avec environ 500 reproductions de dessins et je en septembre 2012, je pars avec un ingé-son pour une semaine de tournage. Nous allons de maison en maison et on enregistre (seulement au son) ce que les uns et les autres racontent en regardant les dessins... Ce ne sont pas toujours les dessins les plus remarquables où les mieux conservés qui m'ont mis sur une piste qui en la suivant s'est révélée être pleine de surprises...

8 : ON Y VOIT RIEN

- **le cahier de Louroux/ rencontre avec Greg**
- **la planteuse à pommes de terres**

Au printemps 2013, je fais un montage avec x dessins pour le festival Hors-champs à Nice qui s'intitule cette année-là : **ON Y VOIT RIEN** (en référence au titre d'un livre de Daniel Arasse...) Les descriptions de Till dont je ne monte que quelques bribes permettent au regard du spectateur de se promener en suivant sa voix puis se faisant rattraper par celles des personnes rencontrées en tournage (lui dit qu'il a le rôle de l'idiot qui en fait ne pouvait rien dire de cette réalité connue seule de ces personnes qui peuvent reconnaître très exactement dans les dessins, des moments de leur vie, ou de celle de Roger Bichard

9 : TOURNAGE (UN THÉÂTRE DE LA MÉMOIRE)

- **les dessins de Hérisson**
- **« la route de Maulnes Vallon » (point de vue)**
- **Guy Rossel**

Je reprends le tournage en septembre 2013 (je filme)

La rencontre avec Guy Lacet est assez déterminante : pour lui il s'agit de mener l'enquête. Il dit « il faut se déplacer pile à l'endroit, ça fait trouver des éléments » (Titi Périnet) Il retrouve même en associant un dessin avec un titre et une date, et ses propres souvenirs, le nom d'un maçon que nous retrouvons et oui c'était bien lui...

Ce premier tournage change complètement l'idée du film : Julien évoque la notion d'un théâtre de la mémoire... J'écris un nouveau scénario, et dépose des dossiers pour de nouvelles demandes de financement et je m'installe même quelques mois à Louroux !
Septembre 2014, je poursuis le tournage du film avec Jean-François.

10 : BICHARD DOCUMENTARISTE

- **dessins des travaux / avant et après...**

11 : ROGER BICHARD RECONNU COMME DESSINATEUR À LA MAISON DE RETRAITE

- **les dessins de la maison de retraite (documentaire toujours)**

- **photo de Roger Bichard**

- **les dessins de commande et les cahiers préparatoires**

- **Bichard à Paris**

- **les fêtes**

Les petits cahiers de la Mdr nous renseignent sur l'importance que Roger Bichard accordait à son activité de dessinateur et aussi sur sa manière de travailler... Pour honorer les "commandes" que lui passe la directrice, il puise dans ses souvenirs et va rechercher dans ses vieux cahiers des dessins dont il va s'inspirer pour décliner de mille manières les thèmes des vacances, de l'automne, etc..

+ l'intimité

12 : CONCLUSION : UN FILM

Cette fois je filme beaucoup et ensuite je commence le montage, qui va durer un an et demi! Entre temps il faudra que je remonte encore à Louroux pour filmer certains cahiers, et encore rencontrer quelques personnes... (63 000 km parcourus / plus d'une centaines de personnes rencontrées). Fin septembre 2015, projection à Cosnes, pour les protagonistes. Mais certains ont décédés entre temps. En Avril, lors de la deuxième projection, d'autres encore ont disparus... C'est une sorte d'introduction au travail de Roger Bichard, l'originalité... qui est reçu d'une formidable manière par ceux qui le connaissaient sans savoir qu'il dessinait.

Suivra, grâce au travail de traduction d'un ami séduit lui aussi par le film et toute cette histoire, l'édition DVD du film sous-titrée en Anglais !

+ LA CONSTITUTION D'UNE BASE DE DONNÉES

C'est de manière complètement empirique que j'ai trouvé une méthode de travail (qui a fait évoluer mon regard) pour tenter de comprendre un peu plus ce que je vois.

1 : rituel du déballage des dessins et leur remise en cartons en fin de séjour après les avoir photographiés et filmés (5 étés)

2 : création d'une base de données, à partir des photos de mon frère

Tout ce qu'on ne peut pas mettre dans un film ni même dans cette présentation

- + Les cahiers de vacances ?
- + les dessins de la guerre ?
- + les reproductions de tableaux ?
- + les cahiers de la carrière comparés ?
- + l'histoire du tracteur SF